


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись)  
«18» \_\_\_\_\_ 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	<b>Мифология</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 10.05. 2022г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Мартыненко А.В.</b>	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>	<b>Кандидат культурологии</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой связей с  
общественностью, рекламы и  
культурологии

\_\_\_\_\_ / А.К.Магомедов/  
(подпись) (ФИО)

«26» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Цель курса:** изучение особенностей функционирования мифологических систем в мировой культуре.

### Задачи курса:

- изучение гипотез происхождения мифа, сущности мифа и мифологии;
- освещение основных концепций мифа в истории европейской мысли;
- выявление особенностей мифомышления;
- изучение взаимодействия мифа и истории, литературы, религии;
- изучение историко-культурных особенностей основных мифологических систем; рассмотрение особенностей функционирования мифа в современной культуре

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Изучение дисциплины базируется на основе знаний, умений и компетенций, сформированных у обучающихся при изучении дисциплин:


- Введение в специальность
- История
- Искусствоведение
- История изобразительных искусств
- История мировой культуры: эпохи, страны, регионы
- Религия в истории культуры
- Философия
- Социология
- Знакомительная практика
- Теория и история культуры повседневности
- Массовая и элитарная культура в современном мире
- Теория и методология культуры
- Теория и история моды
- Художественно-эстетические основания культурологии
- Теория и история кинематографа
- Анализ и интерпретация произведений культуры
- Межкультурные коммуникации

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего изучения следующих дисциплин:

- История культуры России
- Субкультуры в современном обществе
- Социология культуры
- Семиотика
- Этнология
- Философия культуры

а также для прохождения преддипломной практики, подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<b>Знать:</b> структуру мифа и типологии мифов; специфику мифомышления и мифотворчества; особенности эволюции мифов <b>Уметь:</b> распознавать мифы в современных сферах культуры <b>Владеть:</b> приемами первобытного мышления для распознавания мифа в современных условиях логикой мифа в современном ее понимании
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> основные понятия, концепции, имена, тексты мировой мифологии; <b>Уметь:</b> распознавать национальный компонент в современных мифах <b>Владеть:</b> техникой мифологического анализа текстов культуры; навыками распознавания мифологических структур в реалиях культуры;

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ**

**4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов**


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем	48	48
Аудиторные занятия:		
лекции	16	16
практические и семинарские занятия	32	32
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-
Самостоятельная работа	60	60
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, Тестирование,	Устный опрос, Тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Курсовая работа	-	-
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	108

**4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:**  
Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теория мифа</b>							
1. Мифология как наука. Понятие мифа		2	-	-	-	4	Тестирование
2. Мифология и религия		-	2	-	-	4	Тестирование устный опрос
3. Античность, Средневековье и Возрождение о мифе		-	2	-	-	4	Тестирование устный опрос
4. Наука о мифе в эпоху Нового времени		-	2	-	-	4	Тестирование устный опрос
5. Концепции мифа в 20 веке		2	2	-	-	4	Тестирование устный опрос
<b>Раздел 2. Мифы в культуре</b>							
6. Мифы и литература		2	2	-	-	4	Тестирование устный опрос
7. Мифы и история		2	-	-	-	4	Тестирование
8. Изобразительное искусство и мифы		2	4	-	2	4	Тестирование устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9. Типы мифов		1	-	-	-	4	Тестирование
10. Мифологические персонажи и образы		1	4	-	-	4	Тестирование устный опрос
11. Мифологические пространство и время		-	2	-	-	4	Тестирование устный опрос
12. Животные и растения в мифах		-	2	-	-	4	Тестирование устный опрос
13. Артефакты и стихии в мифах		-	2	-	-	4	Тестирование устный опрос
14. Мифотворчество 20 века		2	2	-	-	4	Тестирование устный опрос
<b>Раздел 3. Мифологии мира</b>							
15. Национальные мифологии		2	6	-	2	4	тестирование устный опрос
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


### Раздел 1. Теория мифа

#### Тема 1. Мифология как наука. Понятие мифа

Миф в обыденном понимании. Миф в научном понимании. Многообразие представлений о мифе в современной науке. Место мифотворчества в культуре. Мифомышление и мифологическая логика. Современные трансформации мифа. Мифология как наука: объект и предмет. Исторические вехи развития науки о мифе. Научные школы изучения мифа.

#### Тема 2. Мифология и религия

Различие между религией и мифологией. Тесная связь религиозного обряда и мифа. Обряды и мифы: примат обряда над мифом. «Эсотерическая» и «экзотерическая» сторона культовых мифов. Мифы, связанные с инициациями. Классический политеизм — результат слияния культов, смешения мифов. Превращение в религиозные догматы религиозно-мифологических представлений в мировых религиях. Сближение мифологии и религии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

этнографами эволюционистской школы.

### **Тема 3. Античность, Средневековье и Возрождение о мифе**

Античная мифография: возникновение, первые интерпретации мифа, поворот от мифографии к истории. Ранние концепции мифотворчества: аллегорические трактовки мифа, досократики, Платон и Аристотель о мифе. Мифологический континуум Средневековья: противоречивость средневекового отношения к мифу, сущность мифотворчества в Средние века. Миф в культуре Возрождения.

### **Тема 4. Наука о мифе в эпоху Нового времени**

Теория мифотворчества Дж.Вико. Романтические концепции мифотворчества: миф как символ (Ф.Кройцер), философия мифологии Ф.Шеллинга, сравнительно-историческая мифология. Гегель и Баховен о мифе. Лингвистическая теория мифа. Анимистическая концепция мифа. Мифологические исследования в России в 19 веке: Ф.И.Буслаев, А.А.Потебня, А.Н.Веселовский.

### **Тема 5. Концепции мифа в 20 веке**

Функционализм о сущности мифа (Б.Малиновский). Миф как форма проявления индивидуального бессознательного (З.Фрейд). Миф как форма коллективного бессознательного: теория архетипов К.Г.Юнга. Неокантианская концепция мифа (Э.Кассирер). Теория первобытного мышления Л.Леви-Брюля. Мифология К.Леви-Строса.

## **Раздел 2. Мифы в культуре**

### **Тема 6. Мифы и литература**

Эволюционный и типологический аспекты соотношения мифа и художественной литературы. Ипостаси мифологических героев в литературе. Жанры литературы, тяготеющие к мифологической образности: эпос, рыцарский и плутовской роман, циклы полицейских и детективных новелл. Мифологические сюжеты и их инварианты в литературе. Модификации образов христианской мифологии в литературе Средневековья, Возрождения, эпохи барокко. Мифотворчество в романтической литературе. Демифологизация в реалистической литературе. Новая волна мифологизирования в литературе рубежа 19-20 веков. Р.Вагнер – основоположник неомифологизма. Модернистский мифологизм: стилизации и вариации на тему мифов, создание романов-мифов, мифологизирование как прием.

### **Тема 7. Мифы и история**

Слияние мифа и истории. Проблема исторического и мифологического времени. Связь исторического начала с мифологическим в космологических текстах. "Исторические" предания. Соотношение мифа и легенды. Переход от космологических текстов и этиологических мифов к раннеисторическим описаниям. Понимание времени и пространства в раннеисторических описаниях. Античная раннеисторическая традиция. Фигура родоначальника как наследие мифа в истории. Эмансипация истории от мифа. Вклад иудаизма в переход от мифа к истории. Христианский радикальный вариант выхода из мифа в историю. Проблема история-миф в процессе становления сказки и эпоса. Мифологизация истории. Историзация мифа.


### **Тема 8. Изобразительное искусство и мифы**

Тесная связь мифопоэтической системы и изобразительного искусства. Графический символизм палеолитического искусства в контексте мифологического мышления и ритуала. Мифостроительное искусство в христианстве. Мифотворчество в искусстве.

### **Тема 9. Типы мифов**

Проблемы типологизации мифов. Этиологические мифы. Тотемистические мифы. Космогонические, антропогонические, эсхатологические мифы. Астральные мифы: солярные и лунарные мифы. Близнечные мифы. Мифы о культурных героях. Мифы об умирающих и воскресающих богах. Культурные мифы. Календарные мифы.

### **Тема 10. Мифологические персонажи и образы**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Демиурги. Культурные герои. Трикстеры. Боги. Духи. Богиня-мать. Великаны. Пастухи и кузнецы. Хтонические существа.

### **Тема 11. Мифологические пространство и время**

Мифологическое понимание категории пространства: конкретность, вещьность, дискретность. Пространственная мифологическая модель: вертикальная проекция (мировое древо), горизонтальная проекция (сакральный центр, срединный мир, периферия). Пространственно-временной континуум в мифологии (хронотоп). Время в мифе: мифическое время (время предков, первопричин и перводействий), профанное время, актуализация мифического времени в профаном через ритуал. Календарь и его роль в мифологическом сознании. Календарные мифы.

### **Тема 12. Животные и растения в мифах**

Место животных и растений в мифологии. Мифологический символизм в образах медведя, лягушки, тигра (льва), орла, овцы, осла, мыши, рыбы, волка, быка, змеи, лотоса, лилии, мака, осины, омелы, грибов.

### **Тема 13. Артефакты и стихии в мифах**

Стихии в мифах: вода, воздух, огонь, металл, земля. Артефакты в мифах: пряжа, опьяняющий напиток, лук, меч, письмена.

### **Тема 14. Мифотворчество 20 века**

Предпосылки развития современного мифотворчества во второй половине 19 века: Ф.Ницше, Р Вагнер. Обращение к мифу в символизме. Модернистский мифологический роман: Т.Манн, Г.Гессе, Дж.Джойс, Дж.Апдайк, У.Фолкнер, Ф.Кафка, М.Булгаков, А.Белый. Миф и политика в 20 веке. Мифология масскультуры. Мифологизация кинематографа. Мифология рекламы. Мифология политики. Мифологизм в массовой литературе

## **Раздел 3. Мифологии мира**

### **Тема 15. Национальные мифологии**

Древнеегипетская мифология. Шумеро-аккадская мифология. Древнегреческая мифология. Мифология индейцев Мезоамерики. Германо-скандинавская мифология. Иудео-христианская мифология. Японская мифология. Мусульманская мифология. Индуистская мифология. Буддийская мифология. Финно-угорская мифология.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Теория мифа**

#### **Тема 2. Мифология и религия**

#### **ЗАНЯТИЕ 1**

Форма проведения – семинар


**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Различие между религией и мифологией.
2. Тесная связь религиозного обряда и мифа.
3. Обряды и мифы: примат обряда над мифом.
4. «Эсотерическая» и «экзотерическая» сторона культовых мифов.
5. Мифы, связанные с инициациями.
6. Классический политеизм — результат слияния культов, смешения мифов.
7. Превращение в религиозные догматы религиозно-мифологических представлений в мировых религиях.
8. Сближение мифологии и религии этнографами эволюционистской школы

#### **Тема 3. Античность, Средневековье и Возрождение о мифе**

#### **ЗАНЯТИЕ 2**

Форма проведения – семинар

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Античная мифография: возникновение, первые интерпретации мифа, поворот от мифографии к истории.
2. Ранние концепции мифотворчества: аллегорические трактовки мифа, досократики, Платон и Аристотель о мифе.
3. Мифологический континуум Средневековья: противоречивость средневекового отношения к мифу, сущность мифотворчества в Средние века.
4. Миф в культуре Возрождения.

#### **Тема 4. Наука о мифе в эпоху Нового времени.**

##### **ЗАНЯТИЕ 3**

Форма проведения – семинар

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Теория мифотворчества Дж.Вико.
2. Романтические концепции мифотворчества:
  - а) миф как символ (Ф.Кройцер),
  - б) философия мифологии Ф.Шеллинга,
  - в) сравнительно-историческая мифология.
3. Гегель и Баховен о мифе.
4. Лингвистическая теория мифа.
5. Анимистическая концепция мифа.
6. Мифологические исследования в России в 19 веке: Ф.И.Буслаев, А.А.Потебня, А.Н.Веселовский

#### **Тема 5. Концепции мифа в 20 веке**

##### **ЗАНЯТИЕ 4**

Форма проведения – семинар

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Миф как форма коллективного бессознательного: теория архетипов К.Г.Юнга.
2. Неокантианская концепция мифа (Э.Кассирер).
3. Теория первобытного мышления Л.Леви-Брюля.
4. Мифология К.Леви-Строса.

### **Раздел 2. Мифы в культуре**

#### **Тема 6. Мифы и литература**

##### **ЗАНЯТИЕ 5**

Форма проведения – семинар

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Мифотворчество в романтической литературе.
2. Демифологизация в реалистической литературе.
3. Новая волна мифологизирования в литературе рубежа 19-20 веков.
4. Р.Вагнер – основоположник неомифологизма.
5. Модернистский мифологизм: стилизации и вариации на тему мифов, создание романов-мифов, мифологизирование как прием.

#### **Тема 8. Изобразительное искусство и мифы**

##### **ЗАНЯТИЕ 6-7**

Форма проведения – круглый стол

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):


1. Мифостроительное искусство в христианстве.
2. Мифотворчество в искусстве.

#### **Тема 10. Мифологические персонажи и образы**

##### **ЗАНЯТИЕ 8-9**

Форма проведения – семинар-практикум



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Демиурги.
2. Культурные герои.
3. Трикстеры.
4. Боги.
5. Духи.
6. Богиня-мать.
7. Великаны.
8. Пастухи и кузнецы.
9. Хтонические существа.

**Практические задания:**

1. анализ мифологических архетипов в фильме У.Диснея «Король-лев»
2. на выбор студента проанализировать мифологические прототипы персонажей в любом голливудском фильме

**Тема 11. Мифологическое пространство и время**

**ЗАНЯТИЕ 10**

Форма проведения – семинар, практикум

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Мифологическое понимание категории пространства: конкретность, вечность, дискретность.
2. Пространственная мифологическая модель: вертикальная проекция (мировое древо), горизонтальная проекция (сакральный центр, срединный мир, периферия).
3. Пространственно-временной континуум в мифологии (хронотоп).
4. Время в мифе: мифическое время (время предков, первопричин и перводействий), профанное время, актуализация мифического времени в профанном через ритуал.
5. Календарь и его роль в мифологическом сознании. Календарные мифы.

**Практическое задание:** анализ пространственно-временной структуры в фильме «Король-лев»

**Тема 12. Животные и растения в мифах**

**ЗАНЯТИЕ 11**

Форма проведения – семинар, доклады

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Место животных и растений в мифологии.
2. Мифологический символизм в образах медведя, лягушки, тигра (льва), орла, овцы, осла, мыши, рыбы, волка, быка, змеи, лотоса, лилии, мака, осины, омелы, грибов.

**Тема 13. Артефакты и стихии в мифах**

**ЗАНЯТИЕ 12**

Форма проведения – семинар, доклады

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Стихии в мифах: вода, воздух, огонь, металл, земля.
2. Артефакты в мифах: пряжа, опьяняющий напиток, лук, меч, письмена


**Тема 14. Мифотворчество 20 века**

**ЗАНЯТИЕ 13**

Форма проведения – семинар, круглый стол

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Мифология массовой культуры.
2. Мифологизация кинематографа.
3. Мифология рекламы.
4. Мифология политики.
5. Мифологизм в массовой литературе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### Раздел 3. Мифологии мира

#### Тема 15. Национальные мифологии

#### ЗАНЯТИЯ 14-16

Форма проведения – семинар-презентация, круглый стол

**Задание:** подготовить индивидуальный доклад в сопровождении презентации на одну из тем ниже (по выбору студента).

1. Древнеегипетская мифология
2. Шумеро-аккадская мифология
3. Древнегреческая мифология
4. Мифология индейцев Мезоамерики
5. Германско-скандинавская мифология
6. Иудео-христианская мифология
7. Японская мифология
8. Мусульманская мифология
9. Индуистская мифология
10. Буддийская мифология
11. Финно-угорская мифология

Выбранная тема должна быть рассмотрена строго по следующей схеме:

- Источники по изучению данной мифологии (эпические или священные тексты)
- космогонические и антропогонические мифы
- картина мира данной мифологии: мифологическая модель мира, иерархия существ
- духи, боги и их функции и связи
- герои, сказания о героях
- эсхатология
- основополагающие сюжеты и символы данной мифологической системы
- проявление данной мифологии в художественной культуре народа.

После докладов вопрос на обсуждение в группе: что общего и что различного между рассмотренными мифологическими системами? Чем обусловлены выявленные сходство и разница?

#### 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

#### 8. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

#### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Мифология как наука. Понятие мифа
2. Мифология и религия
3. Античность, Средневековье и Возрождение о мифе
4. Наука о мифе в эпоху Нового времени
5. Концепции мифа в 20 веке
6. Мифы и литература
7. Мифы и история
8. Изобразительное искусство и мифы
9. Типы мифов
10. Мифологические персонажи и образы
11. Мифологическое пространство и время


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. Животные и растения в мифах
13. Артефакты и стихии в мифах
14. Мифотворчество 20 века
15. Мифология маскульты
16. Национальные мифологии: общая характеристика


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Мифология как наука. Понятие мифа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Тестирование,
2. Мифология и религия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к семинарскому занятию</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,
3. Античность, Средневековье и Возрождение о мифе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к семинарскому занятию</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,
4. Наука о мифе в эпоху Нового времени	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка к семинарскому занятию</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>		
5. Концепции мифа в 20 веке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к семинарскому занятию</li> <li>• составление таблицы теорий мифа</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование, Проверка письменного задания
6. Мифы и литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к семинарскому занятию</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовку к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,
7. Мифы и история	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Тестирование,
8. Изобразительное искусство и мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к круглому столу</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,
9. Типы мифов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. Мифологические персонажи и образы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к семинару-практикуму</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,
11. Мифологические пространство и время	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к семинару-практикуму</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,
12. Животные и растения в мифах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к семинарскому занятию</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,
13. Артефакты и стихи в мифах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к семинарскому занятию</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,
14. Мифотворчество 20 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к семинарскому занятию</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,
15. Национальные мифологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовка к семинару и круглому столу</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> <li>• Подготовка к зачету по теме</li> </ul>	4	Устный опрос, Тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Мифология»

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1 Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459010>

2. Беляев, Д. А. История культуры: мифология : учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-88526-943-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### дополнительная:

1. Потехня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потехня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09600-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453073>

2. Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 5: Мифология и фольклор / Иванов Вяч. Вс. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. - 376 с. (Язык. Семиотика. Культура) - ISBN 978-5-9551-0301-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103013.html>

3. Кондрашов, А. Кто есть кто в мифологии Древней Греции и Рима. 1738 героев и мифов / А. Кондрашов. — М. : РИПОЛ классик, 2016. — 704 с. — ISBN 978-5-386-09554-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73154.html>


4. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575>

#### учебно-методическая:

Мартыненко А. В. Мифология : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 305 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4325>

Согласовано:

Л.И. Вильямовская И.И. Жуковская И.И. Жуковская 129 мая 2020  
сотрудник научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

*зам. нач. УИТиТФИО*  
Должность сотрудника УИТиТФИО

*Ключкова АВ*  
ФИО

*[Подпись]* 25.05.2021  
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей


Разработчик




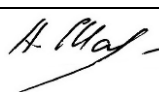
доцент

**А.В. Мартыненко**




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п/п а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Магомедов А.К.		10.05.2022
2	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Магомедов А.К.		10.05.2022



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 2

### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft Office 2016 или «Мой офис стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f97e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Зам. начальника УИТТ



А.В. Ключкова

22.04.2022